

*Florilège musical
au temps
du prince de Talleyrand
(1754-1838)*



« Talleyrand aimait la musique de chambre...
il aimait la musique la plus dépouillée »
Jean ORIEUX

*Dimanche 8 août 2010
à 17h00
en l'église St Martin de Valençay*



1754, naissance de Charles-Maurice de Talleyrand de Périgord et du dauphin (futur Louis XVI)

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

Né à Narbonne le 25 décembre 1711 - mort à Belleville (Paris) le 8 octobre 1772 à 61 ans.

Fils de musicien, il étudie le violon et la composition avec son père organiste à Narbonne. Il débute sa carrière à Paris, entre comme violoniste du Roi Louis XV. Mondonville acquiert sa réputation dans la composition de ses motets qui poursuivent la tradition versaillaise de Delalande. Il fut aussi l'auteur de quelques opéras : le Carnaval du Parnasse, Titon et l'Aurore parmi les plus connus.



Sonate n°4
en Do Majeur
(pour violon et basse
continue) Op 1 (1733)

- Adagio
- Allegro ma poco
- Sarabanda
- Allegro



Talleyrand, l'ecclésiastique 1779 Ordonné prêtre dans la chapelle de l'archevêché à Reims



Jean-Balthasar TRICKLIR

(né à Dijon en 1750 - mort à Dresde (Allemagne) en 1813 à 63 ans.

Ses parents le destine à la prêtrise mais l'amour de la musique lui fait prendre un nouveau chemin.

Il quitte la France et se rend en Allemagne pour affiner sa technique du violoncelle Il entre au service de l'électeur de Saxe à Dresde jusqu'à sa mort. Tricklir a publié des concertos pour violoncelle et six sonates pour violoncelle et basse continue.

Sonate pour violoncelle et basse continue

(1780)

- Adagio
- Allegretto



*Talleyrand a 26 ans
Agent général du clergé Futur évêque
d'Autun (1788)*

François –Joseph Gossec

Gossé de son vrai nom, né à Vergnies (Belgique) le 17 janvier 1734, mort à Passy le 16 février 1829 à 95 ans.

Fils de fermier, il devient choriste à la cathédrale d'Anvers où il accomplit ses études musicales puis à Bruxelles et Liège.

Il s'installe à Paris et devient chef d'orchestre chez le fermier général La Pouplinière. Son premier grand succès fut sa messe des morts. Il composa des opéras, symphonies. Républicain convaincu, il dirigea la musique de la garde nationale et composa pour diverses cérémonies officielles de la Révolution, particulièrement la messe du 14 juillet 1790 sur les champs de Mars à Paris présidée par l'évêque d'Autun, Talleyrand.

Gavotte et Tambourin
(violon et piano)





*Talleyrand, le ministre,
au service de Napoléon*

Jan Ladislav DUSSEK, ou Dusik

né à Cáslav (Bohème) le 12 février 1760 - mort à Saint-Germain-en-Laye le 20 mars 1812 à 52 ans. Famille de musicien, sa mère était harpiste. En passant par la Belgique, la Lituanie, l'Allemagne, Dussek s'installe à Paris et se fait remarquer par Marie-Antoinette. Au moment de la Révolution, il quitte Paris pour Londres se marie et devient partenaire de la maison d'édition musicale de son beau-père. Après la faillite de celle-ci, il s'enfuit laissant femme et enfant pour s'engager chez le prince Louis-Ferdinand de Prusse. A la mort du prince, il revient sur Paris et Talleyrand l'engage comme son maître de musique en 1807.

Il séjourna certainement à Valençay pour animer les soirées musicales des princes espagnols, prisonniers de Napoléon en 1808. Dussek fut un grand pianiste virtuose. Il eut l'idée de tourner le piano de côté sur scène pour soi-disant « permettre aux dames d'admirer son beau profil ». Dussek était reconnu comme un véritable glouton, devenu obèse, il finit par mourir d'une maladie du foie.



Sonate n°1 en Do Majeur (pour le piano-forte avec violon et violoncelle) Op.21

1. Larghetto e maestoso-Allegro non troppo
2. Larghetto
3. Rondo alla cosacka



*Talleyrand et Napoléon
= frères ennemis
Dorothee, duchesse de Dino et de Sagan*

George ONSLOW,

né le 27 juillet 1784 à Clermont-Ferrand et mort dans cette même ville le 3 octobre 1853 à 69 ans.

D'un père anglais et d'une mère française, c'est à Londres que George commence à étudier le piano.

Dusseck sera l'un de ses maîtres. Il retourne à Clermont et se consacre comme violoncelliste à la musique de chambre.

Une amitié réciproque le lie à Berlioz. Mendelssohn le tient en haute estime et échange avec lui sa baguette de chef d'orchestre. Schumann lui consacre des articles élogieux. Ses œuvres sont jouées avec succès en Allemagne mais à Paris, l'accueil est plutôt glacial. L'indifférence de ses compatriotes ternit quelque peu les dernières années de sa vie.



Trio en Ré Majeur n°3

(pour violon, violoncelle et piano-forte)

Op.14 (1817)

1. Allegro vivace assai 2. Andante 3. Minuetto 4. Finale



1828 : 74 ans, donne Valençay à son neveu
Napoléon-Louis, premier duc de Valençay (1829)
1833 : ambassadeur à Londres, écrit son testament

Frédéric CHOPIN

né le 1er mars 1810 à Varsovie -
mort à Paris le 17 octobre 1849 à 39 ans.



Fils d'un émigré français et d'une polonaise, il se fait entendre en concert à l'âge de 8 ans. Après l'échec de l'insurrection de Varsovie écrasée par l'armée russe, il s'enfuit pour Londres et fait halte à Paris, il y restera 18 ans. Adopté par la haute société, il renonce à une carrière de virtuose et vit surtout de leçons. L'échec de son projet de mariage avec Marie Wodzinska l'affecte beaucoup. En 1837 il rencontre George Sand et passera ses été à Nohant.

Il rencontre Schumann et Mendelsshon en Allemagne. Sa rupture avec George Sand attriste les derniers mois de son existence. Atteint de phtisie laryngée, épuisé par ses quelques voyages, il revient mourir à Paris.

Par la diversité des formes, l'utilisation du folklore polonais, l'inépuisable variété de l'écriture pianistique, Chopin apparaît avec Schumann et Liszt, comme le fondateur du style de piano moderne.

Scherzo

(2^e mouvement du trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur op.8)

(1828-1833)



Ce récital est donné au profit de la restauration de la toiture et du clocher de l'église de Valençay. Merci du soutien que vous donnez à ce projet.

Interprètes : **Violon** : Agnès THAUREAU
Violoncelle : Eléonor CLOUE
Piano : P. Jean-Christophe CARPENTIER