

Communes : Valençay

Château : les décors du théâtre restaurés

20/05/2015 05:31



Le petit théâtre du château, ce lieu unique, a la particularité d'avoir conservé une partie des machineries et des décors de scène d'origine. Un inventaire a permis d'identifier dix ensembles de décors qui, pour certains, sont incomplets. Ainsi, soixante-sept châssis sont actuellement répertoriés ainsi que quatre toiles de fond et cinq frises. Une collection rare et inédite que le château de Valençay souhaite avant tout protéger.

C'est en octobre dernier, lors d'un colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, en partenariat avec le Centre de recherche du château de Versailles, intitulé *Conserver et restaurer les théâtres historiques (XVIII^e-XIX^e siècles) : pour qui, pour quoi ?*, que Sylvie

Giroux, directrice du château, a rencontré Aline Geny, étudiante en cinquième et dernière année à l'École supérieure des arts Saint-Luc, de Liège, en Belgique, haut lieu de formation axé sur la conservation et la restauration d'œuvres d'art. Depuis le mois de janvier, Aline a réalisé un état sanitaire de l'ensemble des décors choisis, qui sont maintenant en cours de restauration. Son travail consiste avant tout à stopper les altérations et à y remédier, sans chercher un aspect neuf et clinquant.

Conservation et mise en valeur

Une fois ce travail achevé, il faudra réimplanter ce décor composé de huit châssis dans le théâtre. Des recherches sont actuellement en cours, en collaboration avec des spécialistes des décors et machineries de théâtres historiques, afin de comprendre leur mode de fixation.

Une première réunion de travail s'est tenu mercredi dernier, au château de Valençay, en présence notamment de Gilles Blieck, conservateur des Monuments historiques de la Drac Centre Val de Loire ; Dominique Lauvernier, spécialiste de la question des décors de théâtre anciens et de leur utilisation ; et Valérie Trémoulet, restauratrice missionnée par la Drac en 2011 pour réaliser un inventaire des collections du théâtre, pour évoquer de premières pistes de travail. Enfin, dans un troisième temps, il faudra envisager la conservation de l'ensemble du reste des décors afin que leur état ne se dégrade pas. Après l'évocation des décors de Valençay, plusieurs échanges et l'accord du ministère de la Culture, Aline Geny a choisi de consacrer son mémoire sur la restauration et la conservation d'un décor complet, celui de *La Forêt*, assorti d'une toile de fond représentant le château de Valençay.

Cor. NR : Didier Malet